

# 66.

# LETNÍ ŠKOLA SLOVANSKÝCH STUDIÍ V PRAZE

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy



## Tajemství dlouhověkosti českého surrealismu

Většina cizinců je překvapena, když zjistí, že v Praze se dodnes pravidelně schází skupina surrealistů, která vydává svůj časopis (Analogon) a je výrazně viditelná nejen v české poezii a výtvarném umění, ale třeba i ve filmu: režisér Jan Švankmajer má své příznivce po celém světě. Ale není to jen nějaká zvláštní lokální zaostalost, že se Češi dodnes nevzdali surrealismu, který podle všeobecného přesvědčení nikde jinde nepřežil smrt svého hlavního teoretika, André Bretona? Pohled do vývoje české literatury v obdobích totalitních režimů – počínaje už nacistickou okupací, ne až komunistickým pučem v roce 1948 – ukazuje, že největší odolnost a nezávislost projevovali právě básníci vázaní k surrealismu: Karel Hynek, Zbyněk Havlíček, Vratislav Effenberger... A dokázali to díky tomu, že surrealismus proměnili úplně k nepoznání – někdy až ve zvláštní, absurditou doby poznamenaný „totalní realismus“.

*PhDr. Jaromír Typlt je od počátku 90. let znám především díky své vlastní literární tvorbě, zejména poezii. Nezůstává ale jen u slova tištěného v časopisech a knihách, ale zajímají ho různé přesahy do oblasti experimentálních zvukových a scénických performancí. Zároveň je teoretikem umění, od podzimu 2022 je kurátorem galerie Art brut Praha. Studia filosofie a české literatury na FF UK původně ukončil rigorózní doktorskou prací o textech českého surrealismu, ale před několika lety se vrátil do doktorského studia na komparatistice s tématem literárního art brut („écrits bruts“). Vedle toho se jako editor a interpret dlouhodobě soustředí také na autory Podkrkonoší, ze kterého sám pochází: Zívra, Kocourka, Šlejhara, Opolského a další.*



LETNÍ ŠKOLA SLOVANSKÝCH STUDIÍ

Web: <https://lsss.ff.cuni.cz>, e-mail: [lsss.praha@ff.cuni.cz](mailto:lsss.praha@ff.cuni.cz), telefon: +420 221 619 262