

66.

LETNÍ ŠKOLA SLOVANSKÝCH STUDIÍ V PRAZE

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy



Modlitba za oběšence, příběh zmizelého díla Hippolyta Soběslava Pinkase

Přednáška se zaměří na Hippolyta Soběslava Pinkase (1827–1901), autora, který je jedním z mála českých umělců, který v 19. století dokázal reagovat na nejprogressivnější podněty a zařadil se vedle umělců, jako byl Jean-Baptiste Camille Corot, Gustave Courbet, Édouard Manet nebo Jean-François Millet. Budeme sledovat nejen jeho životní osudy ale především jeho výtvarné dílo. Autorův význam nespočívá pouze v účasti na Salonu odmítnutých v roce 1863, ale dotýká se širší problematiky v kontextu francouzského malířství. Zároveň budeme Pinkasova díla porovnávat například s obrazy Édouarda Maneta ad. Pinkas byl bezpochyby jedním z nejvýznamnějších představitelů českého realismu a obrazem *Modlitba za oběšence* z roku 1861 se mu dokonce podařilo dosáhnout vrcholu a mezní hranice realismu, jímž se mnozí čeští a zahraniční umělci ani nepřiblížili. Čeká nás pohled na osudy zajímavého a strašidelného obrazu a jeho cestu do sbírky Alšovy jihočeské galerie.

Mgr. Aleš Seifert vystudoval obor historie-muzeologie na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Působil na odboru kultury Krajského úřadu Kraje Vysočina, v letech 2005-2012 byl ředitelem Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě a v současnosti je ředitelem [Alšovy jihočeské galerie](#). Zabývá se výtvarným uměním, organizací výstav a arts managementem. Zároveň se věnuje i popularizaci sportu v podcastu [Levej hák](#).



LETNÍ ŠKOLA SLOVANSKÝCH STUDIÍ

Web: <https://lsss.ff.cuni.cz>, e-mail: lsss.praha@ff.cuni.cz, telefon: +420 221 619 262