

Adaptace literárních děl v české kinematografii po roce 1945

V české kinematografii existuje dlouhá tradice vytváření filmových adaptací literárních děl. V různých vývojových fázích kinematografie, též v souvislosti s měnícími se politickými a společenskými poměry, byla přitom dávána přednost různým autorům, literárním směrům a žánrům a s texty se zacházelo rozmanitými způsoby (někdy šlo o relativně věrné, někdy o velmi volné adaptace). Přednáška podá přehled měnících se preferencí a základních adaptačních postupů a podrobněji se zaměří (s využitím ukázek) na některé vybrané otázky, jako jsou opakované a odlišně pojaté adaptace téhož literárního díla (např. *Strakonický dudák* Josefa Kajetána Tyla, *Krkatit* Karla Čapka) nebo pokusy o filmové přepisy „nefilmovatelných“ textů (*Krvavý román* Josefa Váchala, *Sestra* Jáchyma Topola).

prof. PhDr. Petr Mareš, CSc.

Vystudoval bohemistiku a germanistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Působí v Ústavu českého jazyka a teorie komunikace FF UK, od roku 2004 jako profesor. V letech 2003–2012 vyučoval také na Fakultě pedagogické a přírodovědně-humanitní Technické univerzity v Liberci. Zabývá se především problematikou stylu, výstavby textu a komunikace (především ve spojitosti s uměleckou literaturou) a vztahy mezi verbální a neverbální komunikací (zejména na příkladu filmu). Je mj. autorem dvou monografií věnovaných dílu Josefa Čapka (*Styl, text, smysl. O slovesném díle Josefa Čapka [1989], Publicistika Josefa Čapka [1995]*) a dvou publikací analyzujících vícejazyčné texty („Also: nazdar!“ *Aspekty textové vícejazyčnosti [2003], Nejen jazykem českým, Studie o vícejazyčnosti v literatuře [2012]*).

E-mail: petr.mares@ff.cuni.cz



**Přednáška se uskuteční 21. 8. 2017.
Bude proslovena v češtině.**